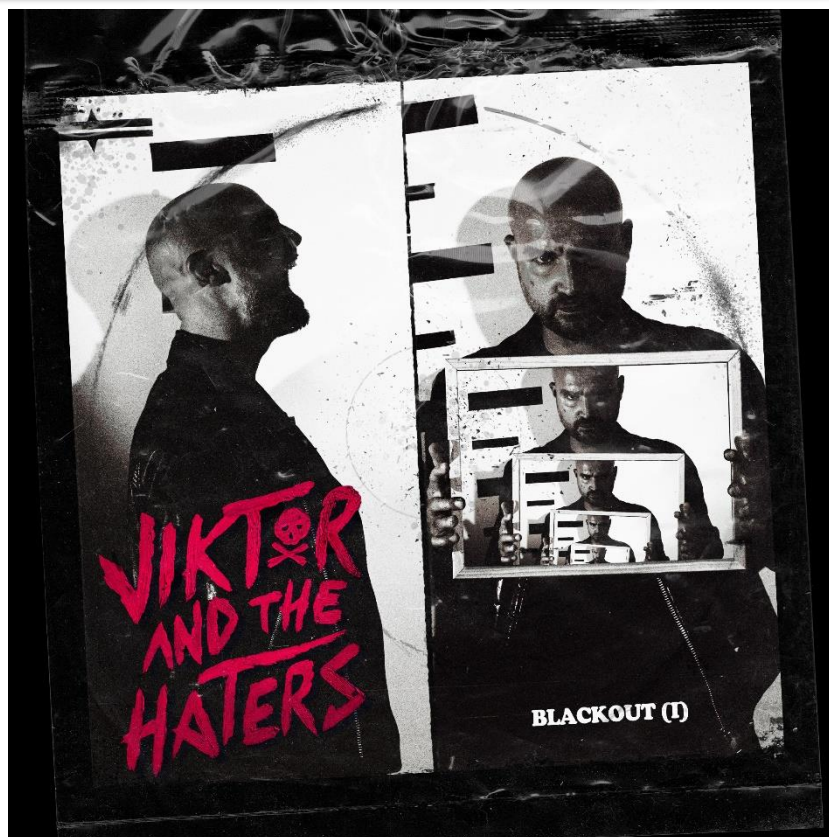


VIKTOR AND THE HATERS – BLACK OUT (I)

Sortie le 06.12.19

VLAD / L'AUTRE DISTRIBUTION

MATH PROMO



VIKTOR & THE HATERS

BLACK OUT (I) 06.12.19

EN CONCERT **L'INTERNATIONAL** 05.03.20

“Si les nuits sont longues, c’est que la vie est courte”. Et c’est une nuit en 2017, entre deux discussions autour de Bukowski et Despentès, que Viktor fera la rencontre des Haters : nébuleuse dont les figures de proue sont **Cyrille Sudraud** (Hushpuppies) et **Maître Madj** (Assassin) qui accompagnent Viktor sur scène. Comme dit le dicton : *“Haters Gonna Hate”* et ensemble ils prennent un malin plaisir à pousser la disto de guitare dans les gigs hip-hop, défendre la poésie cérébrale dans les bars punk et monter les basses électroniques sur les scènes chanson : la collision **“Viktor & The Haters”** est née. Un projet rejoint également en studio par le guitariste **Yan Péchin** (Bashung, Miossec, Fontaine), **Etienne Nicolas** (Cheveu), **Stekri** de Dezordr ou encore Dj Vas de Kojak, eux-mêmes suivis d’une horde de Haters sympathisants d’un post-*rap* dont le leitmotiv est d’exploser les barrières musicales et donner vie à une poésie surréaliste, marginale et contemporaine. *“L’esthétique du choc”*, où des *“îles sans péage”* émergent de battements urbains mécaniques, où des petits morceaux d’espoir naissent sur fond de No Future.

www.facebook.com/ViktorAndTheHaters

Radio, Tv : Mathieu Artaud | math@mathpromo.com | 06 77 07 49 87
Presse, web : Julien Oliba | julien@mathpromo.com | 06 22 27 14 30

VIKTOR AND THE HATERS – BLACK OUT (I)

Sortie le 06.12.19

VLAD / L'AUTRE DISTRIBUTION

L'ESTHÉTIQUE DU CHOC

Viktor c'était d'abord "Kouka" : surnom donné par son père alors qu'il venait d'apprendre à marcher dans les rues tortueuses du 18ème arrondissement. A l'adolescence, bien que piètre tagueur, le rébus "**Coup?K**" le suivra pendant l'âge d'or du Hip-Hop qui lui vaudra le prestigieux titre de Zulu King délivré par le doyen **Dee Nasty** pour ses textes, ses improvisations et son activisme au sein du groupe **Kalash**.

Après un séjour dans l'espace, A gauche de la Lune, qui lui permettra de parcourir la France entière et ouvrir pour ses maîtres (Gang Starr, The Roots...), ce sont ses amitiés avec les disquaires de la capitale, mais surtout avec Maître Madj (fondateur du label Assassin) qui le feront passer du micro aux platines lors des soirées parisiennes arrosées à Mains d'OEuvres, La Féline, le Mondial du Tatouage, l'Alimentation Générale, le Mama Shelter, le Bus Palladium ou le Saint-Sauveur.

Puis au grand désespoir de son éditeur Because et de son distributeur Musicast, il fera la rencontre des Haters et s'attellera à mélanger la lourdeur des basses trap à la fureur des riffs enragés. Frontal, brut et sans détours, Viktor fait crier la marge, loin des codes, des calculs et des contre-cultures gentrifiées.

"C'est une histoire de choc. De chaos. Une histoire de Rap Electro Punk. Ne pas savoir où tout cela va finir, mais oser quand même, se faire amener là-bas." **INDIEMUSIC**

"Une guitare électrique cinglante et stridente, une basse pesante, une caisse claire qui claque. Un rap, comme un reproche." **SOURDOREILLE**

"Un rap de démolisseur, entre hyperactivité punk au micro et instrumentaux rock passés aux électrochocs." **ABCDRDUSON**

