

PALO ALTO

DIFFERENCE AND REPETITION – 11.12.20
SUB ROSA / DIFFER-ANT

MATH PROMO



PALO ALTO

DIFFERENCE AND REPETITION

A MUSICAL EVOCATION OF
GILLES DELEUZE

11.12.20

Avec la participation de :
Rhys Chatham / Alain Damasio
Richard Pinhas / Thierry
Zaboitzeff

2020 - 30th ANNIVERSARY

Le groupe de musique expérimentale **PALO ALTO** s'est formé à Paris en 1989. La littérature et la science fiction sont des références récurrentes dans son répertoire.

Composé de **Jacques Barbéri**, **Laurent Pernice** (ex-Nox) et **Philippe Perreaudin**, le groupe a travaillé ces dernières années avec Ptôse ou Tuxedomoon et a participé à des projets collectifs impliquant les Residents ou les Legendary Pink Dots.

Pour son 10e album, Palo Alto a souhaité rendre hommage aux années 70 et plus spécialement au groupe anglais **SOFT MACHINE** avec un double vinyle de quatre titres (un morceau de près de vingt minutes par face), clin d'oeil à l'album **Third**.

Le projet d'en faire un concept album autour du philosophe **GILLES DELEUZE** s'est alors imposé. La forme a inspiré le fond.

4 longues pièces hypnotiques sur lesquelles le groupe a invité Rhys Chatham, l'écrivain Alain Damasio, Richard Pinhas (Heldon) et Thierry Zaboitzeff (ex-Art Zoyd).

Un double LP à paraître le 11 décembre 2020 sur le label belge **Sub Rosa** illustré par **Julien Pacaud** avec cette composition, associant imagerie rétro et formes futuristes, qui invite à un voyage temporel dans un imaginaire aux influences Lynchienues.

GONZAI *"A ceux qui se lamentent que l'époque soit aseptisée à l'extrême, voilà une réponse dissonante et radicale."*

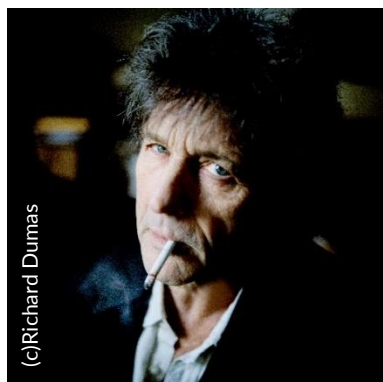
**rock
& folk**

"Hypnotique et indéfinissable"

"Un album radical."

**les
inROCKS**

“ C’est la différence qui est rythmique, et non pas la répétition qui, pourtant, la produit. ” GILLES DELEUZE (1980) *Mille Plateaux*



RICHARD PINHAS

C’est ainsi que Richard Pinhas, guitariste fondateur du groupe **Heldon** dans les années 70 et élève proche de Gilles Deleuze durant des années, a accepté le premier de participer au projet.

Il est également l’auteur d’un essai sur les relations du philosophe avec la musique intitulé *Les Larmes de Nietzsche*. Le titre de la face I, sur lequel il joue, fait référence à ce livre.

ALAIN DAMASIO

Puis c’est Alain Damasio auteur réputé de science fiction et éminent deleuzien, qui est venu prêter sa voix et ses textes sur l’un des quatre morceaux. Pour cet album, Alain Damasio dévoile un texte inédit écrit au moment de la mort de Deleuze. Et c’est un texte du philosophe extrait de **Mille Plateaux**, son ouvrage majeur paru en 1980 aux éditions de Minuit, dit par Alain Damasio, que Palo Alto a choisi pour une illustration vidéo du morceau.



THIERRY ZABOITZEFF

Cofondateur et cocompositeur du groupe **Art Zoyd** (dans les années 70 également) les a rejoint ensuite.

Multi instrumentiste, il joue ici de son instrument de prédilection, le violoncelle. *Rhizome*, titre du morceau sur lequel il est le soliste, fait référence à un texte de Gilles Deleuze et Félix Guattari sorti en 1976 également aux éditions de Minuit.

RHYS CHATHAM

Enfin, Rhys Chatham trompettiste New-Yorkais, l’un des membres de l’avant garde américaine dans ces années là (avec Philip Glass, Meredith Monk, Pauline Oliveros, Steve Reich...) est venu à son tour soutenir le projet. Le morceau sur lequel il joue, *Différence et Répétition* (dont la traduction en anglais donne son titre à l’album), est un hommage au premier livre de Gilles Deleuze, du même nom, paru aux Presses Universitaires de France en 1968.

