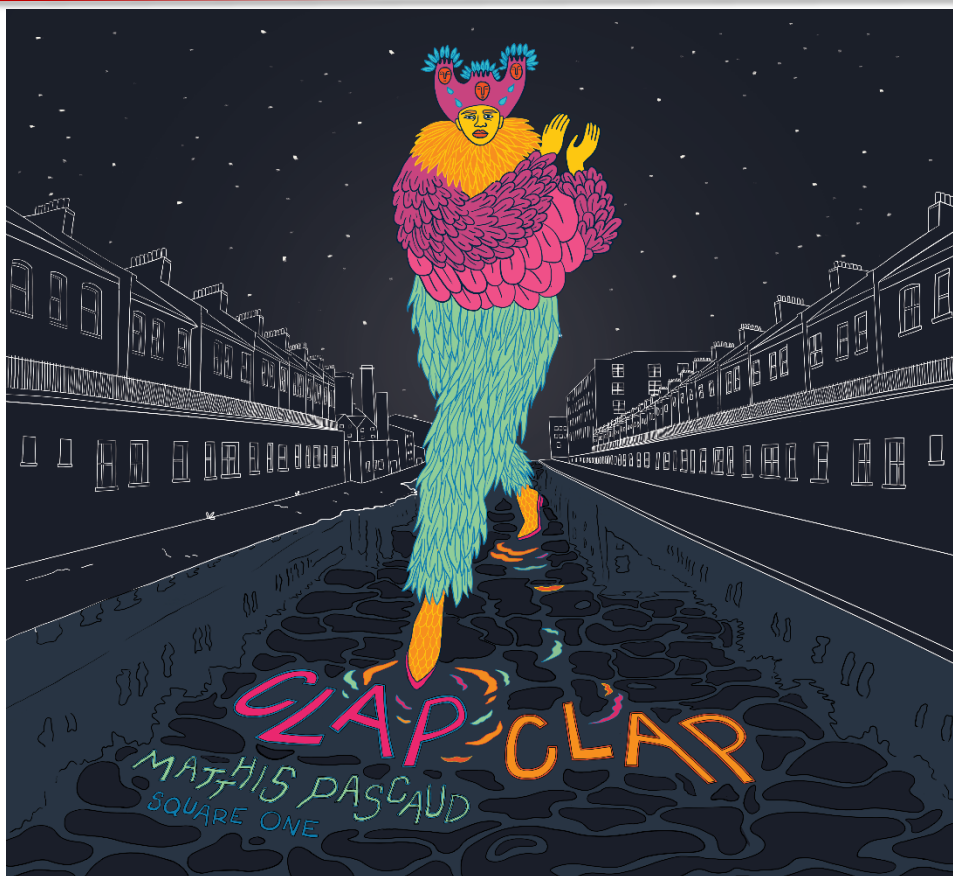


MATTHIS PASCAUD "SQUARE ONE"

Nouvel album CLAP CLAP Sortie le 11.10.19
SHED MUSIC / ABSILONE

MATH PROMO



MATTHIS PASCAUD

"SQUARE ONE"

CLAP CLAP – 11 OCTOBRE 2019

Lauréat 2018 du Concours du Festival de Jazz de la Défense

En **CONCERT** au **STUDIO DE L'ERMITAGE LUNDI 2 DÉCEMBRE 2019**

Désormais, il va falloir compter sur ce jeune prodige de la guitare, compositeur de talent, et sideman très demandé sur les scènes du jazz français (**Anne Pacéo, Hugh Coltman, Sophie Alour, Moonlight Benjamin...**). Il s'appelle Matthis Pascaud, il a 29 ans et publie avec « Clap Clap » un deuxième album sous son nom qui tient toutes les promesses entendues sur son précédent opus (« Shake One » publié en janvier 2018).

« On sort ébouriffé par tant d'audace, désorienté par tant d'envies mais, surtout, charmé de ce labyrinthe aux milles surprises. »

JAZZ MAGAZINE

« Quel fascinant début de trajectoire dissidente dans le paysage musical hexagonal. »

JAZZ NEWS

« Son jeu virevoltant, tantôt introspectif tantôt flamboyant est un régal. »

PARIS CAPITALE

MATTHIS PASCAUD "SQUARE ONE"

Nouvel album CLAP CLAP Sortie le 11.10.19
SHED MUSIC / ABSILONE



Depuis près de 5 ans, Matthis Pascaud et son projet Square One secouent la planète Jazz avec une musique électrique où les frontières stylistiques sont brisées.

Ce « Jazz Progressif » réunit les 2 influences principales du guitariste, le rock pour sa dimension sonore et le jazz pour l'improvisation.

En 2018, le quartet a sorti un premier disque intitulé « Shake », album **révélation Jazz Magazine** et à la Une sur **France Musique**. Cette même année, le groupe remporte le Concours National du festival de Jazz à la Défense !

A travers un son lourd et des riffs ravageurs, ces 4 musiciens sont prêts à vous faire bouger !

Christophe Panzani (**Hocus Pocus, Gaël Faye, Guts...**) est le saxophoniste ténor du groupe et à l'aide de différents effets, il tire des sons inouïs de son instrument, proche parfois d'une guitare saturée. Il développe avec Matthis Pascaud une sonorité très originale, jamais entendue dans aucune formation, notamment lorsqu'ils jouent les thèmes à l'unisson.

Karl Jannuska (**Lee Konitz, Brad Mehldau, Dave Liebman...**) avec sa technique phénoménale, son sens du groove, et son élégance naturelle, est le batteur idéal pour ce projet, difficile à identifier et à mettre « dans une case » aux frontières du jazz, du rock progressif, de la pop et du groove de la Nouvelle-Orléans.

Tony Paeleman (**Vincent Peirani, Anne Pacéo, Olivier Bogé...**) (très discret aux claviers où il n'apparaît que sur quelques titres) est surtout l'ingénieur du son du groupe, où il excelle dans ce rôle, tant le son de ce projet est phénoménal et complètement novateur.

Le rôle de la basse électrique est très important dans cette musique où les lignes de basse sont misent particulièrement en avant, **Ouriel Ellert** (**Louis Cole, Axel Bauer, Mamani Keita...**) tient la basse sur quelques titres de ce deuxième opus, mais c'est surtout Matthis Pascaud lui-même qui officie à la basse sur la plupart des titres de « Clap Clap » lors de l'enregistrement en studio. Pour les concerts de sortie de disque, c'est **Pierre Elgrishi** (**Bill Deraime, Moodoïd, Franck Tortiller ...**) qui sera le nouveau bassiste.

Quant à **Matthis Pascaud**, il s'amuse comme un fou à superposer plusieurs sonorités de guitare à l'intérieur des morceaux, ce qui produit une dimension orchestrale et un jeu de construction sonore inouï portés par une énergie implacable.

www.matthispascaud.com
www.facebook.com/MatthisSquareOne