



AMB EL COR A LA MÀ

TOMA FETERMAN : Chant, Baglamas, Tsuras, Trompettes, Guitalelé, Percussions (Darbouka, Rain Stick, Bongos, Calbas) / OLIVIER LLUGANY : Chant
TJANA & MILJANA PAKIC : Chœurs / OLIVIER MARQUES : Tenora / CYRIL MORET : Clarinette / BEN BODY : Basse / PAT GIGON : Tapan, Grosse Caisse

Jo te cantaré una cançó
Te cantaré
Jo te cantaré això
Amb el cor a la mà
Jo te tocaré cadència
Jo te tocaré
Jo te tocaré ritme
Amb el cor a la mà
Jo te cantaré una cançó
Te cantaré
Jo te cantaré això
Amb el cor a la mà
Ara pot canta i tocar
Ara pot canta

Ara pot canta si vol
I plorarà demà
Ara pot canta i tocar
Ara pot canta
Ara pot canta si vol
Amb el cor a la mà

AVEC LE CŒUR À LA MAIN

*Je te chanterai une chanson
Te chanterai
Je te chanterai ça
Avec le cœur à la main
Je te jouerai une cadence
Je te jouerai*

*Je te jouerai un rythme
Avec le cœur à la main
Je te chanterai une chanson
Te chanterai
Je te chanterai ça
Avec le cœur à la main
Maintenant il peut chanter et jouer
Maintenant il peut chanter
Maintenant il peut chanter s'il veut
Et il pleurera demain
Maintenant il peut chanter et jouer
Maintenant il peut chanter
Maintenant il peut chanter s'il veut
Avec le cœur à la main*

J'BIVOUAK

TOMA FETERMAN : Chant, Accordéon, Synthétiseur, Basse, Drums Programmées / OLIVIER LLUGANY : Chant / NAÏMA PAKIC-FETERMAN : Chœurs
CYRIL MORET : Clarinette, Flûtes / IURIE MORAR : Cymbalum / PAT GIGON : Caisse Claire, Charleston / TOM FIRE : Beatmaking

*Tu kiffes juste un break, tu bivouaques
Tu piques pas d'ta tête, tu bivouaques
Tu squattes pas la s'maine, tu bivouaques
Tu t'apes pas l'incrust', tu bivouaques
Tu kiffes juste un break, tu bivouaques
Tu piques pas d'ta tête, tu bivouaques
Tu kiffes juste un break, tu bivouaques
Tu kiffes juste un break*

J'passe la nuit sur la route en trek
J'ai tej mon duvet sur les fils barbelés
J'm'immisce en lousdé sans réveiller
l'douanier
J'plante pas ma tente dans l'attente de
m'faire remarquer.
À même le sol, sans paillasson, sans
« welcome »

À la belle étoile, sous « sky », sans « 4
étoiles »
J'bivouaque sur terre, sur bitume, dans
les parterres
J'passe en scred jusqu'à Bab El Oued
Trébarque dans ta case, salut à toi navajo
Dingue et tchatche et le calumet, amigo !
« Mi canap' es tu canap' », j'm'affale sur
le clic-clac
Mais avant qu'tu m'capes, j'aurai tracé
pour un autre squatte.
J'quille le bled sans breakfast
J'passe les murs en break dance
J'me mure pas, j'file à l'anglaise
J'passe en scred jusqu'à Bab El Oued
D'Irak au Danemark, j'bivouaque

En passant par les Carpates, j'bivouaque
Dans ton parc national, j'bivouaque
Sur les bancs de la fac, j'bivouaque
Dans les friches, dans les squats,
j'bivouaque
En appart', en pirate, j'bivouaque
C'est nawak, mais j'men tape
J'passe en scred jusqu'à Bab El Oued

J'attends pas que l'on m'attrape
Je comate pas dans les squats
En attendant la matraque
J'bivouaque
J'attends pas que l'on m'attrape
Je comate pas dans les squats
Quand la matraque me traque
J'passe en scred jusqu'à Bab El Oued



MARIA KALASH (FEAT. AALMA DILI)

TOMA FETERMAN : Chant, Chœurs, Guitalelé, Guitare, Basse-Violon, Percussions / EMILIO CASTIELLO : Violon, Chœurs / CLÉMENT OURY : Chœurs
OLIVIER LLUGANY : Chœurs / NAIMA PAKIC-FETERMAN : Chœurs / CYRIL MORET : Flûte, Chœurs / IURIE MORAR : Cymbalum / BEN BODY : Basse / PAT GIGON : Batterie

Maria, Maria Kalash

Fais-moi la guerre, fais-moi l'amour

Maria, Maria Kalash

Chasse la vipère, chasse le vautour

Maria Kalash aime le clash

Elle va de port en port étancher sa soif

Elle fait chanter les porcs, elle fait valser
les vaches

Elle balance les corps sans laisser de trace

Maria Kalash chasse comme une apache

Les machos, les chacals, les chiens, les
peaux d'vache

Les bons, les brutes et les truands, elle
les plétine tendrement

Maria Kalash, championne de catch

Maquillage de guerre, peinture malgache

Elle chasse le gibier sans relâche

Les macros, les proxos, et les primates
Acariens, moins que rien, les acariâtres

Les cowboys, les batteurs et les sales types

Les pervers pépères narcissiques

Les frofteurs, les ordures, les durs à cuire

Elle les change en lapin et puis les tire

Maria Kalash, fais-moi payer cash

Les inégalités, qu'importe le match

Mais il faut que tu saches que dessous
ma moustache

Se cache une autre place pour toi, ma
kalash.

MALA REPUTACIÓN (FEAT. PALOMA PRADAL)

PALOMA PRADAL : Chant / TOMA FETERMAN : Chant, Claviers, Guitares, Basse-Moog, Beatmaking, Percussions (Cajon, Bongos, Cloche)
OLIVIER LLUGANY : Chant / NOVICA STANKOVIC : Trompette / PAT GIGON : Grosse Caisse

Tienen mala reputación

Parece que tiene mala reputación

Pero no necesita la invitación

En el barrio mal han hablado

Todos dicen que te han visto

Como un perro callejero

Se calló solo Vagando

J'vagabonde comme un vagabundo

Toutes les nuits, decrescendo

J'dérive sur le radeau du caniveau

Et je me noie dans des copas de tinto

Je toque le rythme sur les portes

Et je colporte mon corps à corps

J'ai la guitare qui me décore

Et le duende qui me dévore

Escapan los dedos sobre las cuerdas

Todos quieren cortar mi mano

Y voy a migrar en otro camino

Con vida guitarra y amigos

Gitana, paya, amable, salvaje, a veces
morena o blanca

Nunca te queda bien (bis)

Para ti, no soy bastante gitana

No entro en las leyes, mi amigo

Porque tengo las mias

Y eso es como mala reputación

MAUVAISE REPUTATION

Ils ont mauvaise réputation

Il paraît qu'ils ont mauvaise réputation

Mais ils n'ont pas besoin d'invitation

Dans le quartier, ils ont mal parlé

Tout le monde dit l'avoir vu

Comme un chien égaré

Errant seul sans rien dire

J'vagabonde comme un « vagabundo »

Toutes les nuits, decrescendo

J'dérive sur le radeau du caniveau

Et je me noie dans des verres de vin

Les doigts s'échappent des cordes

Ils veulent tous me couper la main

Je vais migrer sur d'autres chemins

En vie, avec la guitare et les amis

Gitane, gadji, aimable, sauvage, parfois

mâte, parfois blanche de peau

Ça ne te va jamais (bis)

Pour toi, je ne suis pas assez gitane

Je ne cadre pas avec tes lois, mon ami.

Parce que j'ai les miennes

Et ça, ça rime avec mauvaise réputation.





TCHATCHATCHATCHER

TOMA FETERMAN : Chant, Trompettes, Orgue, Guitalelé, Guitare, Synthétiseur, Guirre, Beatmaking / ERWAN SEGUILLON : Chœur
OLIVIER LLUGANY : Fiscorns / CYRIL MORET : Sax Baryton / BEN BODY : Basse / PAT GIGON : Batterie

«Shut shut shut shut up»
Faut qu'j'arrête de tchatchatchatcher
Faut qu'j'arrête de tchatchatchatcher

Embrasse-moi, ferme-moi la bouche,
Pose tes lèvres sur mes lèvres, et
coupe-moi le souffle
Laisse-moi béant, bêta, bouche bée,
Incapable d'aligner deux mots,
d'jacqueter, ou d'la ram'ner.

Claque-moi la bise sur la boîte à
bulle, fais-moi taire
Empêche-moi d'faire des phylactères
Comme un chat qui tchate dans les airs
Emballer-moi avant qu's'emballe ma
boîte à camembert

Faut qu'j'arrête de tchatchatchatcher

Scotche-moi la bouche de ta salive,
adhésive
Attache ma langue avec la tienne
d'un nœud de sept tours
Embouche-moi comme une trompette
en ut, mets-moi en sourdine
Rends-moi muet comme une carpe
péchée à la ligne
Coupe-moi l'sifflet, le souffle et la

parole
Coupe mes couplets, qu'y ait plus
d'vent, plus d'grain dans mon moulin
Plus rien pour alimenter mes mono-
logues, mes rimes et mes refrains

Ferme-la-moi à double-tour
Bâillonné, cadennassé, garde bien la
clé de mes discours
Fais-moi d'la haute couture labiale
Attache-moi les cordes vocales
Bâillonne-moi, muselle-moi, ga-
loche-moi
Bouche-moi la bouche en bouche-
à-bouche
Ventouse mes lèvres avec tes lèvres
Mets un bémol à mes mots, à ma
verve,
Crypte mes sous-titres, fais-moi
ravalier mes sermons

Faut qu'j'arrête de tchatchatchatcher

Trouble-moi le langage, fais-moi
lapsusser,
Bégayer face à ta beauté, zozoter
dans ton palais
Serre-moi la gorge d'émotion
Colle-moi un cheveu sur la langue

et la diction
Électrocute ma locution, fige mon
élocution
Minimise mes maximes
Rends-moi aphasique, laconique
Qu'y ait plus rien à dire, rien à ajouter
Et si j'me répète, cloue-moi l'bec de
lièvre
Casse-moi la pipelette

Sois mon antidote si j'radote
Empêche-moi d'raconter ma vie, de
tout analyser,
Donne-moi un baiser
Empêche-moi d'ressasser,
Viens m'embrasser
Faut pas papoter, viens me bécoter

Roule-moi un palot sur le goulot
Pour qu'j'arrête de jouer du pipeau
en solo
Mastique mes mots
Viens faire ma synchro
Empêche moi d'articuler
Empêche moi d'prêcher
Fais-moi tomber dans l'péché
Faut qu'j'arrête de tchatchatchatcher



EXODE EXOTIQUE

TOMA FETERMAN : Chant, Chœurs, Cûmbûg Saz, Sanza, Percussions (Darbouka, Tambour Indien, Rain Stick, Cuillères, Calebasse) / **SORIBA SAKHO** : Kora
JACQUES GANDARD : Pizzicati / **OLIVIER LLUGANY** : Conques, Chœurs / **CYRIL MORET** : Flûte, Chœurs / **BEN BODY** : Basse / **PAT GIGON** : Grosse Caisse

Finì le temps des sédentaires
Du monoculturalisme
Qui veut poser six pieds sur terre
Qui veut s'échapper de l'abysse
Qui veut quitter son RER
Sortir du Metropolis
Qui cherche station outre-mer
Heureux qui kiffe comme Ulysse

Refrain

*J'm'envole pour l'exode exotique
J'survole des tempêtes pacifiques
J'm'enveloppe dans un sari rustique
J'décolle, j'mets les gaz carboniques*

Pour le gringo, passe le métro
Tequila-paf et rodéo
Pour le zoreille, passe le métro
Dodo, zamal et soleil
Pour le nickel, passe le métro
Pause-Nakamal et motel
Des colonies, du touristique
Des cartes postales d'Amérique

Refrain

L'expat' fait cap sur le mystique
Exode exotique
Redécouvrir l'amour biblique

Exode exotique
Naturisme en tristes tropiques
Exode exotique
Fumer des herbes aromatiques
Exode exotique
Un tsunami en ski nautique
Exode exotique
La spéléo, le gaz de schiste
Exode exotique
Un juilletiste djihadiste
Exode exotique
Un dernier chant sur le couchant...

NOMADIC SPIRIT (FEAT. MEHDI NASSOULI)

MEHDI NASSOULI : Chant, Guembri / TOMA FETERMAN : Chant, Guitarelle, Cümbüş Saz, Vahla, Basse Moog, Bongos, Beatmaking
CYRIL MORET : Piccolo, Flûte Basse, Clarinette / OLIVIER LLUGANY : Conques / PAT GIGON : Caisse Claire

أنا بوهالي
فالغربة عايش وحداني
شفت مدون جبال و صحاري
سوفريت أو تخطيت المحاني
حبابي هذا حالي
نعادو ليكم ماجرا لي
مسافر أيام وليالي
ولكم تو إكزت ابينيبي
Welcome to exit : nomadic spirit

Papa Gypsy goes to Africa
From Budapest to Essaouira
Back from USSR to Lampedusa
Crossing Babylon to Antalya

Europa : persona non grata
America : persona non grata
Ciganski : welcome to Africa
Enter through the exit, nomadic spirit

They say "move, move", they say
"move your body,
Get out this place, go back to your
country"
I like to move, I can dance like a gypsy
Looking for welcoming country
In the Western : persona non grata
In the Eastern : persona non grata
In the Southern : welcome to Africa
Enter through the exit, nomadic spirit

يالي
صافي مشيت فحالي
خويت بلاد البراني

رجعت لحبابي و جبراني
أي فايند تا إنترني يااااا
I found the entry : nomadic spirit

فالجولة رتاح الليل
روينا عالانغام و تسلبنا بالحال
Nomadic spirit on the highway, nomadic
spirit on the other way
وا من بلاد العرفان جينا هالميزان
و الناس تسال
Nomadic mystical spirit, no border and
no limit
هذا حال اللي جاااa

L'ESPRIT NOMADE

Je suis un va-nu-pieds
À l'étranger, je vis seul
J'ai vu des villes, des montagnes et
des déserts
J'ai beaucoup souffert, mais j'ai
surmonté mes erreurs
Mes amis, c'est ça ma vie
Je vous raconte ce qui m'est arrivé
Je voyage jour et nuit
Bienvenue à la sortie : l'Esprit Nomade

Papa Gitane part en Afrique
De Budapest à Essaouira
De retour d'URSS pour Lampedusa
Traversant Babylon pour Antalya

En Europe : persona non grata
En Amérique : persona non grata
Les Tsiganes : bienvenue en Afrique
Rentre par la sortie, Esprit Nomade

Ils disent "bougé, bougé", ils disent
"bougé ton corps,
Sors d'ici et rentre dans ton pays"
J'aime bouger et je peux danser
comme un gitan
Tout en cherchant un pays accueillant
A l'Ouest : persona non grata
A l'Est : persona non grata
Au Sud : persona non grata
Rentre par la sortie, Esprit Nomade

Ça y est, j'ai fui
J'ai quitté les pays des étrangers
Je suis revenu chez mes amis et mes
voisins
J'ai trouvé l'Entrée : l'Esprit Nomade

Dans le voyage, j'ai trouvé mon esprit
L'Esprit Nomade sur l'autoroute, l'Esprit
Nomade d'un autre côté
J'ai appris des mélodies
Et j'en suis devenu addict
L'Esprit Nomade est mystique, sans
frontière et sans limite.
Depuis les pays d'origine
On a ramené ce rythme,
Les nomades et les gitans le chantent
Et c'est ça la vie des nomades
L'Esprit Nomade



REQUIEM POUR UNE VIEILLE BRANCHE

TOMA FETERMAN : Chant, Chœurs, Tambura, Tamburica Prima, Guitare, Trompettes, Percussions, Beatmaking / **JEROME SOULAS** : Accordéon
OLIVIER LLUGANY : Chœurs, Trombones, Fiscorns / **CYRIL MORET** : Saxophones / **BEN BODY** : Basse / **PAT GIGON** : Batterie / **TOM FIRE** : Beatmaking

Le parrain s'est cassé, les lontons sont flingués
Les péchés du pacha sont réglés sans pouchka
Les enfants d'chœur entonnent un «ave mafia»
L'héritier a rejoint le clan des orphelins.

Le godfather est étendu sous l'pasteur
Le padre s'est barré en disant qu'c'était l'heure
Le tic tac a mis fin au taccat de la mitraille
Et la dernière branche a cramé

Refrain

Pater noster quittant la Terre
Qui reste en scène sonne le requiem
Pater noster six pieds sous terre
Qui reste en scène ?

Adieu le monstre d'Eliot Ness
La piovra est à la messe
Le dernier tentacule et les capos décapités
Le king du crime s'est désorganisé
Brutus a planté César et le lion est mort ce soir

Le bras droit du tatoué a possé l'arme à gauche
Le casino ruiné en facture d'électricité
La vendetta vendue pour éponger la dette
Les cartels sont tirés, le pater a pris perpète

Le grand chef s'est allongé sur la montagne sacrée
Le garant-protecteur a été convoqué
Les anges-gardiens ont joué les balances
L'affranchi a franchi le mur du silence
Plus personne parmi les hommes pour reprendre le flambeau
Plus de tête à couronner pour porter l'chapeau
Mes sept familles ont flambé, mon sanctus a craqué
Mon sommeil s'est paumé face aux responsabilités



VALE MANOUCHE

TOMA FETERMAN : Chant, Guitares, Bosse Moog, Beatmaking, Chœurs / JEROME SOULAS : Accordéon, Accordéon Fortissimo
OLIVIER LLUGANY : Chœurs / PAT GIGON : Batterie

Ça valse? ... manouche (bis)

Me v'la, j'débarque, ou qu'y a d'la place
J'fais pas un pli, j'laisse pas une trace
J'me vends à gauche, à droite, je tacle
Et claque, j'me ramasse, et je valse

J'suis pas v'nu pour tenter le diable
Ni pour incanter l'notable
Les dieux d'ici, de là, d'ailleurs,
J'm'en tape tant que c'est pas mon heure

Je viens, j'm'installe, j'm'étaie, je campe
J'déballe un tas de trucs qui tentent
Je troque mon stock et on s'arrange
En gentil giton qui dérange pas

J'promets de tout remettre en place
De ranger dans leurs carapaces
Les badauds d'sortie,
Les paysans qui m'chassent de leur parvis

J'te vois qui valse plus ou moins bien
Au gré des vents, mais les épouvantails
Te poussent, le pressent et te tourmentent,
J't'invite à rentrer dans mon antre

On peut s'faire une valse manouche
Même si on n'est pas pure souche
Les dieux d'ici, de là, d'ailleurs,
J'm'en tape tant que c'est pas mon heure

Agrippons-nous, tenons-nous ferme
Tourmons jusqu'à creuser notre trou
J'm'accroche à toi, tu t'cloues à moi
J'me cramponne, tu m'traînes, et j'femmène

J'sais pas faire de danses de salaud
Ni tourner la tête en tango
J'tourne le drame à l'accolade
C'est dur à suivre les pas d'nomades

On prend la route, à la dérive
Sur départementale, on s'enlise
On s'perd, on s'paume, on s'sauve
On s'retrouve à réciter des psaumes

Mais le GPS déraile
Nous rev'là chez les épouvantails
Qui nous attaquent comme des corbacs
Insensibles au son d'la valse

J'me fais arracher ma danseuse
Avec un coup dans les valseuses
Et les gendarmes rentrent dans la danse
Me font dégager sans audience

J'en vois de toutes les couleurs
Mon œil rouge est noirci au beurre
Mes bleus me crament, pile sur ma face
J'suis vert, comme un manouche qui valse



UN PETIT TOUR

TOMA FETERMAN : Chant, Sonzaz, Guitare Electrique, Guitalelé, Percussions (Darbouka, Rain Stick, Cajon, Calebasse) / CYRIL MORET : Flûtes
OLIVIER LLUGANY : Conques / BEN BODY : Basse / PAT GIGON : Batterie

Refrain

*Donne-moi un petit tour ou donne-moi
un petit tour ou donne-moi un petit tour
Ou j'tourne en rond quand tu n'es pas là
Donne-moi un petit tour ou donne-moi
un petit tour ou donne-moi un petit tour
Ou j'tourne autour de toi
Donne-moi un petit tour ou donne-moi
un petit tour ou donne-moi un petit tour
Ou j'tourne en rond quand tu n'es pas là
Donne-moi un petit tour ou sors-moi au
petit jour ou donne-moi un petit tour
Ou j'tourne autour de toi*

Donne-moi le cœur de la cour et
l'immensité

De la ville, de la Terre, fais-moi respirer
Toutes les aires d'autoroute et d'absurdité
Qu'on m'abandonne et qu'on me laisse
errer

Sur la route, les mirages de la liberté
Et la rage refoulée, donne-moi l'amitié
Donne-moi le sucre et la transe pour
m'apprivoiser
Sors-moi de chez toi et fais-moi marcher

À peine sorti de ta niche, laisse-moi
renifler
Balance tes balles et tes branches, fais-
moi rapporter
Détache ma laisse et laisse-moi te
balader
D'Est en Ouest, j'assure : les enfers
seront bien gardés

Du Styx au Mexique, laisse-moi
supplier
Les astres, à poil, en rut, j'irai m'abriter
Dans les barils d'alcool cyniques de
l'Antiquité
Promenons ma gueule de bois, jusqu'à
satiété

Refrain

Si je sniffe du canis callipyge, sois
peace
Si j'pisse comme un tag hiéroglyphe,
sois peace
Si je glisse sur mes basic instincts, sois
peace
Quand j'rentre à la case pour le kiff d'la
fidélité

Donne-moi un p'tit tour d'Iliade et puis
d'Odyssee
Donne-moi un p'tit ciel étoilé, à la
Platémée
En Spoutnik, sur orbite, Laika, fais-moi
décoller
Pour qu'j'tire la langue céleste à
l'humanité

Donne-moi le tour de la Terre à aller
creuser,
Déferrer les vestiges de l'humanité
Donne-moi ta canne, les lunettes,
laisse-moi te guider
Donne-moi le cuir de ta main à prier

Assis, debout, couché, adieu le panier
Sans tatou, sans collier, sans identité
Qu'on m'abandonne à la vie le temps
d'un été
Ni Dieu, ni Maîtresse, ni civililé.

Refrain





YUGOSLAVIE

TOMA FETERMAN : Chant, Trompettes, Tambura, Tamburica Prima, Guitares électrique et folk, Orgue, Synthétiseurs Tubas, Basse-Violon, Percussions (Shaker, Cajon), Beatmaking / **JEROME SOULAS** : Accordéon Farfisa / **BEN BODY** : Basse / **PAT GIGON** : Gaiesse Claire et Charleston

Si
La nuit
J'finis, j'revis
En Yougoslavie
J'passe au temps d'la vie sans soucis
La nuit
J'relais ma vie
Ici
En Yougoslavie

Qu'importe si
Le taxi
M'emporte
De porte à porte
Jusqu'en Yougoslavie
J'passe au temps d'la vie sans soucis
J'décolle
D'alcool
J'survole
Les pays d'eau-de-vie

J'passe les douanes d'Allemagne de
l'Ouest à l'Est,
à l'Autriche-Hongrie
J'erre en somnambule

Et circule sous la veste
Comme un tract interdit
Je m'enveloppe, timbré dans l'ivresse
J'rme poste à la frontière de Serbie
Sur les berges de Belgrade
Je plonge, je me liquéfie

J'rme donne aux damnés du Danube
J'dérive et vogue jusqu'en Bosnie
En brasse vers la Slovénie
J'finis en chien en Dalmatie
Debout, couché, accro, assis

De porte à porte
L'alcool m'emporte
Loin de L'Europe
Loin de l'Asie
J'passe au temps d'la vie sans soucis
La nuit
J'finis la nuit
J'revis
En Yougoslavie

Soufflé par l'air d'une tempête de
trompettes, je trinque à la vie
L'hypnose d'un chant d'sirènes
macédoniennes
Me plonge dans l'eau-d'vie
J'm'enfonce dans l'passé yougoslave
J'salue Tito, Tesla et j'brave
Les embargos, les colonies

Descente de Monténégro
Tremblement de verre à Kotor
Un dernier coup au Kosovo
Dernier plongeon dans le folklore
Un spleen yougosstalgique

Qu'importe si
De porte à porte
L'alcool m'emporte
Loin de L'Europe
Loin de l'Asie
J'passe au temps d'la vie sans soucis
La nuit
J'finis la nuit
J'revis
En Yougoslavie



Réalisé par **SODI & TOMA FETERMAN** - Mixé par **SODI** - Écrit & Composé par **TOMA FETERMAN**
à l'expedition

AMB EL COR A LA MÀ : **OLIVIER LLUGANY, TOMA FETERMAN, MALA REPUTACIÓ** : **TOMA FETERMAN, OLIVIER LLUGANY,**
PALOMA PRADAL, NOMADIC SPIRIT : **TOMA FETERMAN, MEHDI NASSOULI**

Enregistré au Studio Tito par **TOMA FETERMAN** et au Zarma Studio par **SODI**

Masterisé par **CHAB**

Publishing : Mélisse Music / Athome#lab / Zarma

Merci à vous,

Gens du voyage, qui passez dans notre caravane,
au moins le temps d'un concert.

Merci à :

Nicolas Bouchillou, Panpan, Shw, Marco Roitg, Fred Mateu,
Tom Perrault et Paulo Besnard, Simon Nodet, Stéphanie Rodoz

& toute l'équipe de W Spectacle.

Merci à :

Studio Tito, Tijana Pakic, Miljana Pakic, Naïma Pakic-Feterman, Yoann Paquier, David Feterman, Sodi.

Merci à :

Véronique Clémat (et l'équipe de Motclé), Erwan Séguillon,
Marina Pommier, Titi Robin, Erika Serre, Matthieu Bardiaux, Ekim Öztürk,
Igor Stepanovic, Mohamed Bouabdallah, Pierre-Pascal Houdebine, Alain Lahana, Vincent Moya, Petra Gehrmann,
toutes les équipes de Mélisse Music/Budde et du label at(h)ome.

Merci à :

Môh Aroussi, Yann-Yvon Pennec, toute la clique de Plèchti, Méziane Azaïche et toute l'équipe du Cabaret Sauvage.

Merci à :

Philippe Jupin, Sasha Obradovic, Fred Farrieu et l'équipe de ZN Production,
Rudolf Hasselblatt et Szenario Arts, l'Autre Distribution, Griot, Cyril Coppini, Montserrat Comas Gabarrá,
Gilles & La Bodega del Mar, Bertrand Dicale, Pigalle : Stéphane Ashpool & Doushka pour l'éternité.

Merci à :

Sébastien Antoine et son équipe vidéo, Aurélien Rozo et le Kilowatt à Vitry, Thibault Duquesnay, Jacques Gandard, Clément Oury,
toute l'équipe du Soviet Suprem, Pierre-Yves Lejeune, Nicolas Henry, Gilles Baillon, Vanessa Alchemy,
l'Armée Mexicaine, Yves Aouizerate et le Canal Rachidien, Greg **RUD'PIXELZ**.



CET ALBUM EST DÉDIÉ À
RACHID TAHA

