

FÉLOCHE AND THE Mandolin' ORCHESTRA

« Il y a 10 ans m'est venue l'idée de jouer mes chansons avec un orchestre... « différent »... ouais !! Avec des mandolines ! Fantasma absolu puisque j'étais tombé en amour pour cet instrument. Ce serait un truc de mégalo (un orchestre quoi !) mais qui ne se la pète pas ! (bah ce ne sont que des mandolines)

Un jour de flânerie sur le web je tape : « mandolines + orchestre ». Je tombe sur une vidéo d'un orchestre japonais... incroyable, des dizaines de mandolines et un synthétiseur... j'étais bouleversé!

Je découvrais là un monde musical parallèle, un graal symphonique sans violons, alti, ni violoncelle; Une planète jumelle à la nôtre ne connaissant que mandolines, des mandoles et mandoloncelles.

On les appelle « orchestre à plectre » du nom de l'objet qui permet de pincer les cordes. (les musiciens classiques disent aussi « Plume » et heu les punks que vous êtes disent « médiateur »).

Un soir je me rends compte avec stupéfaction qu'un des plus grands orchestres à plectre en activité de France (L'Estudiantina d'Argenteuil) était basé juste de l'autre côté du pont qui sépare ma ville de la leur. Quoi !!? 40 mandolinistes !!! 70 musiciens à 2 pas de chez moi !!! J'étais excité, fébrile et fou de joie J'y serais allé même à la nage !!

Nous nous sommes trouvés et ne nous sommes plus quittés depuis, ma fille a même intégré l'Estudiantina d'Argenteuil, des musiciens de 7 à 97 ans, des cheminots, des profs, des lycéens des retraités... un orchestre à la Ken Loach avec l'accent d'Argenteuil et Florentino Calvo en Chef Opérateur.

En 2015 nous avons joué à l'Olympia pour la fête de la musique de France Inter avec le grand orchestre au complet ; c'était très fort ; les plus anciens y étaient venus voir Piaf ou Johnny !!

Et puis avec le « petit » Mandolin'Orchestra (composés uniquement des professionnels) nous avons joué au théâtre des Abesses à Paris en 2015, quelques jours seulement après les attentats. La salle était comble.

Quand nous avons brandit nos petites mandolines vers le ciel à la fin du concert, je compris que ce petit instrument là serait pour longtemps notre plus belle arme de résistance. Vive la musique libre et vive la mandoline !!! » FÉLOCHE

2 CONCERTS AUX 3 BAUDETS

LE 30 AVRIL 2020 à 19h et 21h

FÉLOCHE AND THE MANDOLIN' ORCHESTRA

SORTIE LE 14 FÉVRIER 2020
SILBO RECORDS / ABSILONE

Le projet Mandolin' Orchestra a pu voir le jour grâce à l'implication de **Florentino Calvo** mandoliniste-grand-manitou-chef d'orchestre et au talent et à l'enthousiasme de son ancien élève **Vincent Beer Demander** qui est devenu l'un des mandolinistes-concertistes français les plus demandés au monde (L'Orchestre national de France, L'Opéra de Paris, Lalo Schiffrin, Vladimir Cosma etc....) et qui a arrangé l'album.

J'ai toujours fait en sorte de pouvoir jouer mes chansons à la mandoline. Mais ma mandoline à moi, elle fait « Gling Glang Gling » : elle est folk, elle est funk !

Dans ses arrangements Vincent Beer Demander a revisité mes chansons avec toutes les possibilités qu'offre la mandoline (sonorité, trémolos, virtuosité...) Mais ce que j'entends surtout, moi, c'est que mes chansons ont été un formidable terrain de jeu pour exprimer son amour pour la musique orchestrale au sens large, du baroque au contemporain en passant par la chanson et la musique traditionnelle.

L'album **Féloche & The Mandolin' Orchestra** a été pensé pour être fidèle au répertoire que l'on a mis en place pour nos concerts. Il est composé de reprises (de Bourvil, Ferré, Dalida et d'Hubert Mounier) et de chansons tirées de mes 3 albums studio.

On m'a très souvent réclamé le disque à la fin des concerts, mais je ne voulais pas simplement proposer une captation « Live ».

Puisque cela n'a jamais été fait d'enregistrer un chanteur français « pop » avec un ensemble à plectre, je voulais que ça ait de la gueule ! Le choix d'enregistrer aux studios Ferber s'est imposé comme une évidence, outre le fait que c'est l'un des derniers studios parisiens capable d'enregistrer 40 pistes dans une console Neve avec une acoustique unique, il a aussi vu passer tous les gens que j'admire depuis toujours dans la musique et qui m'ont donné envie d'en faire ma vie, de **Gainsbourg** aux **Rita Mitsouko** en passant par Rachid Taha...

L'enregistrement d'un album est un moyen de continuer ses rêves et de partager l'aventure avec ses amis-musiciens. Il en ressortira toujours quelque chose d'important... le sentiment d'être ensemble au coeur de la musique et des souvenirs de rigolades comme par exemple le jour où on s'est foutus à poils à Ferber pour le clip de Chic planète !

Le Mandolin' Orchestra est un vrai groupe... pas un backing band de zicos « mercenaires » pour chanteur de variétés. Je crois que cela s'entend tout au long de cet album.

